

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» г. Оханска

Рассмотрено
Согласовано
Методическим советом
зам. директора
А.П.
МКОУ «С(К)ОШОВОВЗ»
г. Оханска
протокол №10 от 07. 08. 2023 г.

Рассмотрено
Приказом директора
Педагогическим советом
МКОУ «С(К)ОШОВОВЗ»
протокол №11 от 31. 08. 2023 г.

Утверждено
Приказом директора
МКОУ «С(К)ОШОВОВЗ»
№ 213 от 31.08.2023 г.

Директор Л. В. Борисенко
Л.В.Борисенко

Рабочая программа
по предмету (учебному курсу)
«Изобразительное искусство»
5 класс на 2023 -2024 учебный год

(адаптированная основная общеобразовательная программа

для детей с интеллектуальными нарушениями)

Учитель: Г. Л. Храмина

г. Оханска, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	10
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в

рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально

ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Уровни достижения предметных результатов
по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 5 класса**

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», « пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», « пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использовать разнообразные технологические способы выполнения апликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения
образовательной программы по учебному предмету
«Изобразительное искусство» в 5 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы

интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорций и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Дифференциация видов деятельности		
		Программное содержание	Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1. Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осенне состояние природы.	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.
2.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1 Рисование акварельными красками.	Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками.	Самостоятельно подбирают цвета
3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1	Работают под контролем учителя.	Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
4.	Художники пейзажисты. Рисование осенного пейзажа	1 Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Кунжди «Березовая роща»).	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко».	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.
5.	Художники пейзажисты. Рисование осенного пейзажа	1 Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).	Повторяют, а затем варьируют систему несложных действий с

6.	Художники пейзажисты.	1	Работают под контролем учителя.
	Рисование осеннего пейзажа		Художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
7.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование.	1	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение сосудов орнаментом (узором)
8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование.	1	Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.
	Украшение сосудов орнаментом (узором)		Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя.
			Подбирают узор под контролем учителя.
9.	Рисование	1	Рассматривание постановочного натюрморта, Постепенное выполнение работы.
10	Рисование	1	Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета.
11	Рисование	1	Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.
			Детали.
			Уточнение.
			Работают в совместной деятельности с учителем.
			Раскрашивание фона.
			Раскрашивание предметов.
			Раскрашивание натюрморта с драпировкой

12	Рисование постановочного напорта с драпировкой	1	
13	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Формирование навыков всприятия и оценки деятельности известных художников.
14	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.
15	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Рассматривание картин знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».
16	Автопортрет. Рисование	1	Последовательность рисования лица человека.
17	Автопортрет. Рисование	1	Размечают части лица под контролем учителя.

Рассматривают картину.
Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»

Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.

Рассматривание картин знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».

Понимают, что такое автопортрет.

Работают по шаблону.

Работают на основе знаний простых форм.

Рассматривают картины разных художников, разных жанров, рассказывая о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».

Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.

Выполняют творческое задание согласно условиям.

Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.

18	Беседа. Народное искусство. Гжель	1 Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью.	Знакомится с разнообразием русских народных промыслов.	Знакомится с разнообразием русских народных промыслов.
19	Беседа. Народное искусство. Гжель	1 Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.
20	Беседа. Народное искусство. Гжель	1 Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	Знакомится с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.	Знакомится с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.
21	Роспись гжельской посуды	1 Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
22	Роспись гжельской посуды	1 Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Ориентируются на плоскости листа.
23	Роспись гжельской посуды	1 Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя.	Подбирают цвета гжели. Составляют узор.	Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.
24	Беседа. Народное искусство. Городец	1 Выполнение узоров гжельской росписи	Выполняют узоры гжельской росписи	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.
				Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.

25	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец.	Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.	Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.
			Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	Знакомятся с городецкой росписью.	Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи.
				Понимают, что такое орнаменты.	Понимают, что такое орнаменты.
26	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	Наносят узор на доску по трафаретам.	Самостоятельно наносят узор на доску.
27	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Подбирают цвета под контролем учителя	Называют свойства гуашь.	Владеют навыками работы с гуашью.
28	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Работают под контролем учителя	Подбирают цвета под контролем учителя	Самостоятельно подбирают цвета.
29	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Использование художественных средств выразительности.	Работают под контролем учителя.	Работу выполняют самостоятельно.
			Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.		
30	Беседа. Народное искусство.	1	Беседа о Хохломе.	Рассматривают изделия Хохлома.	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы.
			Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы».		

31	Беседа. Народное искусство.	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.
			Обучение узнавать изделия с хохломской росписью	Различают изделия, знать характерные особенности Хохломы.	Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
			Хохломы.	Знакомятся с хохломской росписью.	Знакомятся с хохломской росписью.
32	Роспись посуды.	1	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
33	Роспись посуды.	1	Использование художественных средств выразительности.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Ориентируются на плоскости листа.
34	Роспись посуды.	1	Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Подбирают цвета хохломы.	Подбирают цвета хохломы.
35	Роспись посуды.	1	Хохлома	Составляют узор под контролем учителя.	Самостоятельно составляют узор.
36	Беседа.	1	Беседа о Богородской игрушке.	Рассматривают образцы игрушек.	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы.
			Народное искусство.	Знакомство с изготовлением богородских игрушек.	
			Богородская игрушка		

37	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1 Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Знакомится с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя
38	Роспись Богородской игрушки	1 Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
39	Роспись Богородской игрушки	1 Использование художественных средств выразительности.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.
40	Роспись Богородской игрушки	1 Обучение расписыванию Богородских	Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.
41	Роспись Богородской игрушки	1 Богородских	Составляют узор под контролем учителя
42	Беседа. Скульптура	1	Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой.

43	Беседа.	1	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	Учатся различать виды скульптур.
	Скульптура		Знакомится с искусством скульпторов.	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы.
			Изучение художественных материалов, используемых скульптором.	Знакомится со скульптурой. Различают виды скульптур.
			Знакомство с работами скульпторов	Знакомится с искусством скульпторов.
			Мирон «Дискофол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицына»	Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
44	Животные в скульптуре.	1	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	Называют свойства пластилина.
	Лепка		Пластилином.	Правильно организовывают рабочее место.
45	Животные в скульптуре.	1	Подготовка рабочего места для занятий лепкой.	Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под работы с пластилином.
	Лепка		Повторение техники	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
46	Животные в скульптуре.	1	безопасности при работе с пластилином.	
	Лепка			
47	Животные в скульптуре.	1		
	Лепка			

48	Фигура человека. Лепка	1	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Называют свойства пластилина.
49	Фигура человека. Лепка	1	Подготовка рабочего места для занятий лепкой.	Правильно организовывают рабочее место. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.
				Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
50	Музеи России.	1	Изучение музеев России.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.
51	Рисование	1	Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей.	Выбирают картину для рисования. Выбирают картину для рисования.
52	Рисование	1	Рисование репродукции картины по выбору	С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины по выбору
				Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.
53	Музеи мира.	1	Изучение музеев мира.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.
	Рисование		Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, выбору	Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.

54	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1	Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.
55	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1		
56	Книга. Как построена книга.	1	Знакомство со структурой книги, с понятием художник и иллюстратор.	Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг.
57	Книга. Как построена книга	1	Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист, Знакомство с иллюстрациями произведений.	Изучают биографию художников – илюстраторов с помощью наглядности.
58	Книга. Как построена книга	1	Изучение биографии художников – иллюстраторов.	Изучают биографии художников – иллюстраторов.
59	Иллюстрации к книгам	1	Размеры иллюстрация.	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя.
60	Иллюстрации к книгам	1	Практическое выполнение иллюстраций к книгам	Определяют необходимые цвета.

			Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя	Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя
61	Иллюстрации к книгам	1	Работают по трафаретам, под контролем учителя.	Работают в различных художественных техниках.
62	Иллюстрации к книгам	1		
63	Рисование плакатов	1	Изучение плакатов.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.
64	Рисование плакатов	1	Тексты - призываы.	Самостоятельно выбирают рисунок для плаката
65	Рисование плакатов	1	Контрастный подбор цвета и букв.	рисуют плакат, в различных техниках.
			Подбор фона	
				Рисуют плакат, под контролем учителя.
66	Рисование открыток	1	Изучение сходства и различий плаката и открытки.	Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя.
67	Рисование открыток	1	Размер плаката и открыток.	Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя.
68	Рисование открыток	1	Содержание и рисунок открыток	Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя