

**Тематическое планирование
занятий театрального кружка «Лукоморье»**

(2 часа в неделю)

1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1		
Культура и техника речи				
2 3 4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3		
5	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2		
Ритмопластика				
7 8	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		
9 10	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		
Театральная игра				

11 12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		
13	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		
14	Знакомство со сценарием сказки в стихах	1		
15	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		

17 18	Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
19 20	Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
21 22	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
23 24	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		
25 26	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		

27 28	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		
29	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное	1		

	планирование следующего дела).			
Этика и этикет				
30	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2		
31				
32	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2		
33				
34	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		
36	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		
37	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	3		
38				
39				
Культура т техника речи				
40	Игры и упражнения, направленные на	1		

	развитие дыхания и свободы речевого аппарата			
41	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1		
Ритмопластика				
42	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		
43 44 45	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3		
46 47 48	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3		
49	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		

Театральная игра				
50	Словесное воздействие на подтекст.	2		
51	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			
52	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		
53	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		
54				
55	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв,	3		
56	чередование звонких и согласных,			
57	сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).			
58	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		
59				
60				
61	Знакомство со сценарием 2 сказки	1		

62	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2		
63				
64	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		
65	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
66	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
67	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1		
68	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1		